



CONCURSO ESTATAL DE CORTOMETRAJES

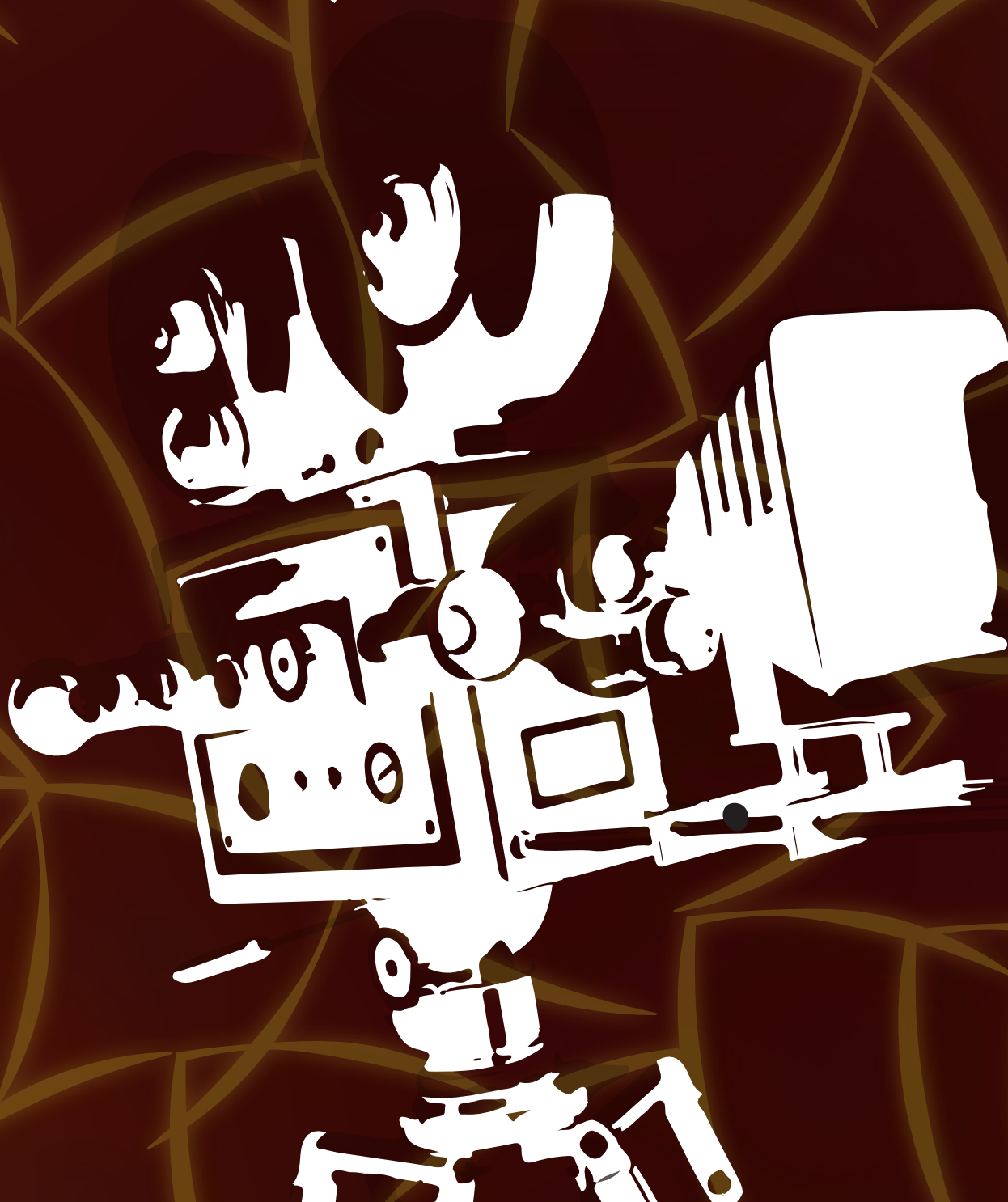
JUVENTUDES A CUADRO

**REFLEXIONES SOBRE PROBLEMÁTICAS
JUVENILES Y REALIDADES CONTEMPORÁNEAS**



CONCURSO ESTATAL DE CORTOMETRAJES

JUVENTUDES A CUADRO



ALFONSO DURAZO MONTAÑO
GOBERNADOR DEL ESTADO DE SONORA

LIC. REBECA VALENZUELA ÁLVAREZ
DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO SONORENSE DE LA JUVENTUD

ELABORACIÓN, ANÁLISIS Y REDACCIÓN DEL DOCUMENTO

MTRO. LUIS ALONSO TADDEI TORRES
DIRECTOR DE ESTUDIOS Y PROYECTOS








C. ALBATROS PARRA VILLEGAS
COLABORADOR DE LA DIRECCIÓN DE ESTUDIOS Y PROYECTOS

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

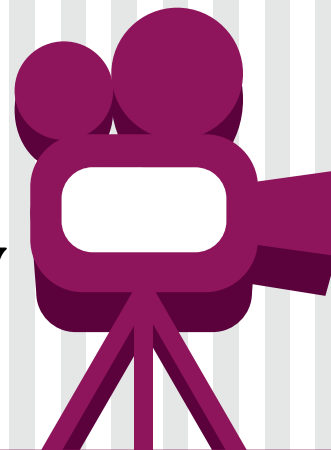
LIC. ELVIDIA AYALA ONTIVEROS
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

LIC. BRANDON SIMÓN SÁNCHEZ QUINTERO

OCTUBRE DEL 2025

 Instituto Sonorense de la Juventud
 Comonfort #52, esq. Manuel Z. Cubillas, Col.
Las Palmas, C.P. 83260, Hermosillo, Son.
 +52 (662) 213 1013
 <https://isjuventud.sonora.gob.mx>
 Instituto Sonorense de la Juventud
 isjuventud  isjuventud1

INTRODUCCIÓN



Los gobiernos de la Cuarta Transformación tienen muy clara la importancia de generar espacios constantes para la promoción del arte, la cultura, y el pensamiento crítico, es por ello, que el **Gobierno del Estado de Sonora**, encabezado por el **Dr. Alfonso Durazo Montaña**, a través del **Instituto Sonorense de la Juventud**, impulsa convocatorias de manera frecuente para incentivar la participación de las juventudes y entender sus múltiples visiones a través de sus obras.

En el pasado, el fomento de las expresiones artísticas se relegó a un segundo plano, así como el de las humanidades, dando lugar a una lógica de mercado predominante, que dotó de mayor importancia a las actividades en torno a lo individual, la ciencia o lo empresarial.

Entender a las juventudes es una tarea ardua y compleja. Las problemáticas de este sector de la población se deben atender recogiendo sus inquietudes y sentires, por lo que, estas acciones gubernamentales abonan en el diagnóstico, diseño e implementación de políticas públicas. La convocatoria **Juventudes ¡a cuadro!** tuvo como objeto principal el de propiciar la participación de las y los jóvenes sonorenses para identificar y comprender mejor

los problemas que pudieran resultar mucho o poco evidentes. **Juventudes ¡a cuadro!** fue un espacio de expresión de aquellas y aquellos creadores de material audiovisual que quisieron decirle algo a sus iguales. Además, se lograron proyectar los cortometrajes en salas de cine, escuelas y cinetecas, propiciando un diálogo con las y los autores y la audiencia, profundizando en el análisis de las temáticas y la reflexión colectiva.

La convocatoria, publicada el día 28 de abril en las redes del **Instituto Sonorense de la Juventud** y socializada con los subsistemas educativos del estado, logró convocar cinco proyectos de jóvenes de entre 15 a 25 años para el día de su cierre que fue el 14 de julio del 2025.



5

Las temáticas fueron variadas, desde la salud y el bienestar mental hasta temas alrededor de la lectura y su posibilidad de fomentar el cambio social; la condición de precariedad laboral; el arte y la cultura como elemento de transformación social; la participación política de las juventudes; los retos para el acceso a la vivienda; las narrativas discriminantes en el discurso público; y las consecuencias de las fakes news.

Finalmente, lo aquí expuesto es una invitación a la reflexión y a la toma de decisiones desde una visión institucional transversal.

Imágenes de los cortos.

A

Categoría

15 a 19 años

B

Categoría

20 a 24 años

LO QUE NADIE VE

Cristian Joan Pulido Leal



Sinopsis

En un mundo donde las apariencias lo son todo, **“Lo que nadie ve”** revela aquello que muchas veces permanece oculto: el dolor silencioso que viven miles de adolescentes frente a la presión social, el miedo al fracaso y la constante comparación que generan las redes sociales.

La historia sigue a Fany y Cris, dos jóvenes que, a pesar de aparentar normalidad, cargan con inseguridades, tristeza y pensamientos que nadie más alcanza a notar. A través de sus ojos, descubrimos cómo un comentario hiriente, una foto comparativa o un simple *“me gusta”* pueden impactar profundamente en la salud emocional de una persona.

El cortometraje muestra cómo la validación digital puede convertirse en una adicción que distorsiona la percepción de uno mismo, provocando ansiedad, frustración e incluso síntomas de depresión. Sin embargo, también abre la puerta a la reflexión, al cambio y a la sanación.

“Lo que nadie ve” no solo expone el problema, sino que invita a reconectar con la realidad: los abrazos verdaderos, los momentos simples, las amistades sinceras y el valor de estar presente.

Porque a veces, la solución no está en apagar la pantalla, sino en mirar hacia adentro y descubrir que la vida -la real- es mucho más hermosa de lo que creíamos. Una historia que busca inspirar, visibilizar y sobre todo... sanar.



Comentarios del autor

“**Lo que nadie ve**” nace de la urgencia de visibilizar lo que muchos adolescentes viven en silencio: el estrés, la ansiedad y la depresión. Hicimos este cortometraje porque, alrededor nuestro, vemos cómo pequeños golpes cotidianos —una mala calificación, la comparación constante en redes, un comentario hiriente— se acumulan y terminan por afectar el bienestar emocional. Queríamos mostrar esas experiencias concretas y familiares para cualquier joven, sin una visión moralina ni sensacionalista, pero con honestidad y respeto.

Narrativamente decidimos seguir a dos jóvenes que atraviesan distintas situaciones paralelas: uno sufre la frustración de no alcanzar sus expectativas; la otra sufre por la presión académica sintiéndose insuficiente frente a vidas “perfectas” que ve en redes. Ambos buscan soluciones externas para llenar vacíos, pero se ahogan en la misma lógica de la pantalla: comparaciones, comentarios que duelen y una soledad que crece aunque estén “conectados”. La ruptura del aislamiento llega en una salida —la feria— donde pequeñas experiencias reales (los juegos, la risa, la compañía) les permiten reencontrar sensaciones que no caben en una publicación. El cierre —los clips de ellos compartiendo con amigos y la escena final del abrazo— es una apuesta por la esperanza y por la comunidad como primera red de apoyo. Cinematográficamente trabajamos la con-

tradición entre la vida virtual y la vida real: imágenes que muestran scrolls, planos cerrados y cortes rápidos para representar el ruido y la autocrítica, frente a planos más largos, luz cálida y sonido ambiente para las escenas en la feria, que buscan transmitir presencia y alivio. La intención estética acompaña el relato: no solo contamos que se sienten mal, sino que proponemos visualmente la posibilidad de salir de ese ciclo. El montaje y la música refuerzan el pulso emocional, sin dramatizar en exceso, manteniendo la naturalidad de los protagonistas.

El propósito es doble: primero, abrir el tema sin estigmas —que docentes, familias y jóvenes reconozcan señales y comprendan que no es vergonzoso pedir ayuda—; segundo, ofrecer un recordatorio sencillo: hay momentos y personas que pueden ayudar, y la vida fuera de la pantalla contiene razones y afectos que valen la pena recuperar. El cortometraje no da soluciones técnicas, pero sí invita al diálogo, la escucha y la búsqueda de apoyo cuando haga falta.

Este cortometraje lo realizamos entre mi hermana y yo, quienes además somos los protagonistas de la historia. Fue un trabajo en equipo en el que ambos aportamos ideas y emociones propias.

VÍCTIMA DE LAS CIRCUNSTANCIAS

Fatima Guadalupe Arciniega Ortiz

Sinopsis

En un mundo donde las juventudes se encuentran muchas veces atrapados en entornos destructivos y abrumadores es imposible no decir que se trata de víctimas de las circunstancias, afortunadamente hay quienes logran desprenderse de esos entornos para romper con ese ciclo de autodestrucción que les puede conducir a una vida de soledad e incluso hasta la muerte, asistiendo a terapia de rehabilitación.

Estos jóvenes que han sido marcados por sus experiencias de vida, por el dolor, por el abandono, por los vacíos que han dejado en ellos y esas heridas que no pueden sanar viajando entre el autodescubrimiento, la renovación y la convivencia intentando encontrar un propósito en la vida y deshacerse de esos demonios y dejarlos como malos recuerdos.

LA HORA

Fatima Guadalupe Durazo Valenzuela

Sinopsis

La depresión y la ansiedad son hoy por hoy problemas ampliamente extendidos entre los jóvenes, gobiernan sus mentes y contaminan a nuestras comunidades, este cortometraje busca reflejar la soledad que azota a los jóvenes en el día a día, desde la pérdida de apetito hasta las ideaciones suicidas buscando acelerar el momento en el que su pesar llegue a su fin, aunque se plantean dos caminos, el de la desgracia y sufrimiento o el de la esperanza, que termina por ser un salto de fé que está en cada uno cuando llega el momento.

“**La Hora**” cuenta cómo una joven sin esperanzas vive más preocupada por el tiempo que por su presente, el de la desgracia o el de la esperanza, muestra esas dos perspectivas, de esos dos caminos donde en la primera decide acabar con su vida, eligiendo una salida fácil, la segunda muestra cómo una simple decisión como pedir ayuda puede ayudar a cambiar un desenlace que de otra manera solo puede describirse como trágico.

ESTOY BIEN

Angel Daniel Clark Anaya

Sinopsis

Andrés es un adolescente como cualquier otro, va a la escuela, tiene amigos y un futuro por delante, pero bajo esa fachada de normalidad oculta un profundo dolor, al igual que muchas personas jóvenes pasa por un momento complicado en la vida, le marcan el vacío y la presión constante, él usa el recuerdo de su abuela, simbolizado en un brazalete que ella le regaló, como baluarte y atesora esta reliquia con fuerza mientras que sus amigos y compañeros profundizan su dolor con burlas y maltratos, dejándolo ante una lucha que lo lleva al límite.

No es hasta que derrumba esa fachada y

se convierte en un miembro activo de su comunidad, participando en ella y ayudando a quienes le rodean que ve un horizonte más iluminado y encuentra una razón para levantarse y salir de ese mal momento en su vida.

“**Estoy Bien**” habla sobre el peso del silencio y la resistencia a pedir ayuda, sobre el miedo a la vulnerabilidad y sobre cómo por más que el horizonte se vea oscuro siempre existe una salida, pero esa salida por lo general requiere de apoyo para alcanzarla, apoyo que solo se consigue cuando se pide a quienes te rodean.

Imágenes de los cortos.



Víctimas de las
circunstancias

Las olas y el desierto

Fernando García Díaz León



Sinopsis

En primera persona, yo a mis 21 años observo y deambulo por Bahía de Kino: mar tranquilo y desierto, desafiante. Con voz en off, planteo la fugacidad de la vida, lo bello y lo complejo que es existir y lo fácil que es no ver nada cuando todo pasa tan rápido. El espectador recorre paisajes que muchos creen inhóspitos, pero que también están llenos de vida: un cactus que resiste, un zorro cauteloso, un conejo que corre con miedo. Con metáforas de quienes enfrentan la vida con dolor, con esperanza o con evasión.

Evoco a personas queridas que se perdieron por el consumo de drogas. Comparto mi frustración e impotencia; pero la idea es no quedarme en el dolor, mi camino por el desierto simboliza ese proceso de duelo y transformación. Ver olas, acercarse y comprender que la línea entre el mar y el desierto es delgada, así también es la línea entre el estar bien o autodestruirse.

No hay soluciones absolutas, pero tampoco hay soledad absoluta.

El cortometraje son olas rompiendo, un atardecer, o brisa para quienes sienten que no hay salida. Una invitación a detenerse, respirar, mirar su transitar, y apreciar lo que aún puedes crear. Porque vivir no es solo correr, también es resistir desde la contractura, observar, y seguir. No estás solo ni sola, tu pérdida es la ausencia de lo que te rodea, eso que no apreciamos, desde el mar y el desierto.



Comentarios del autor

Lo escribí pensando en pequeñas cosas que a veces no notamos por el simple hecho de no apreciar lo que hay a nuestro alrededor, en momentos malos que resultaron en enseñanzas buenas, en la prevención de la corrosivas y terroríficamente normalizadas (drogas) en los barrios bajos, los jóvenes queriendo vivir a prisa como si algo dependiera de eso, y la inevitable y aplastante realidad, no podemos hacer nada, solo podemos ver cómo pasa, esto representado por el mar y el desierto, una dualidad dos biomas aparentemente diferentes pero al mismo tiempo iguales en una sola cosa, la vida y el curso de esta hasta su descenso, apreciemos las cosas de la vida que nos trae a su debido momento.



REFLEXIONES FINALES

Resulta relevante destacar cómo todas y todos los participantes de esta convocatoria tuvieron puntos en común, sobresa- liendo la prevalencia de las problemáticas en torno a la salud y el bienestar mental, particularmente la depresión y la ansiedad como las más presentes.

La óptica desde la cual se exponen estos problemas es él de la cotidianidad, exponiendo por ejemplo, que en ocasiones se complican por situaciones de violencia en el hogar, los entornos o incluso por el abuso de sustancias.

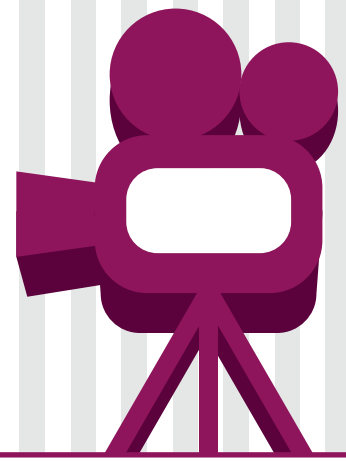
Es imprescindible resaltar los tiempos en los que vivimos, dentro de una vorágine de información o desinformación que está al alcance de todas y todos, y que en muchos de los casos conlleva a conductas sociales cuestionables que repercuten en el día a día de las juventudes.

Un hallazgo interesante es que la cosmo- visión de las y los jóvenes cambia signifi- cativamente según cual sea su origen, por ejemplo, las juventudes que viven en zonas urbanas comparten una visión en la que las redes sociales son el medio principal de información y de comunica- ción, por lo que muestran mayor proclivi-

dad a la dependencia emocional de estí- mulos rápidos y por lo tanto de la acredi- tación que pueda dar su uso.

En contraste, la visión de las zonas rura- les, muestra una relación más directa con el entorno: con el desierto y el mar, así como de sus elementos naturales, la flora, la fauna, la tierra y el agua, compo- nentes que permiten identificar un sentido de identidad más presente.





Una asignatura pendiente sería el de un segundo ejercicio de esta naturaleza para fines de realizar un análisis más detallado, que involucre la elaboración de cortometrajes sobre las temáticas que no fueron elegidas, mismas, que son de suma importancia para comprender la apreciación y los matices propios del sector de la población a la que se dirigen las acciones de gobierno del **Instituto Sonorense de la Juventud**.

Por último, un propósito central de la publicación de este texto es el de dejar en manos del lector un ejercicio de reflexión que le permita generar sus propias conclusiones y comentarios.





SERVICIOS GRATUITOS

DEL INSTITUTO SONORENSE DE LA JUVENTUD

CABINA



Un espacio donde podrás realizar tus proyectos audiovisuales como podcasts, música, etc.

ATENCIÓN NUTRICIONAL



Recibe una guía personalizada de nuestros expertos para tener un cuerpo y vida sana.

ATENCIÓN PSICOLÓGICA



Da prioridad a tu bienestar mental recibiendo atención de parte de nuestros psicólogos quienes te apoyarán a alcanzar tu mejor versión.

FOMENTO A LA LECTURA



Forma parte de nuestra misión de difundir el hábito de la lectura, adquiriendo o donando un libro a nuestra biblioteca.

CENTRO DE USOS MÚLTIPLES



Haz uso de nuestro amplio auditorio para talleres, conferencias, presentaciones o cualquier evento con un máximo de 80 personas.

INCUBADORA



Si tienes un emprendimiento o planes de hacer uno, acércate al CIDE para que nuestros colaboradores te brinden asesoría y descubras los apoyos que tenemos para ti.

Todos estos servicios son completamente gratuitos.

*Mayor información en **bio.link/isjuventud**.*

*O al whatsapp **6624447742***



PROGRAMAS



